

DANIEL MESTRE DALMAU

DIRECTOR

Nacido en Igualada (Barcelona), cursó sus estudios musicales en la **Escolania de Montserrat**, en la Escuela de Música de Barcelona (violín con Gerard Claret y Marta García, análisis, armonía y contrapunto con Benet Casablanca) y en los conservatorios de Badalona y Barcelona. Paralelamente estudia canto y música de cámara y se licencia en Historia del Arte por la Universitat Autònoma de Barcelona. Estudia, igualmente, dirección coral con Pierre Cao y Lászlo Heltay y dirección orquestal con Antoni Ros-Marbà.

En 1997 se traslada a Viena donde cursa estudios de dirección en el Konservatorium der Stadt Wien con los profesores Reinhard Schwarz y Georg Mark. Se gradúa con las máximas calificaciones dirigiendo en el **Konzerthaus vienés** a la **Orquesta Sinfónica de Bratislava**. En Viena dirige diversas formaciones corales e instrumentales además de ser miembro del **Arnold Schoenberg Chor**, con el que participa como director asistente en diversas producciones.

Entre otros coros y orquestas, es invitado a dirigir a los **European Youth Singers** en el Festival de Año Nuevo de Praga y a la orquesta **Camerata Musica Wien** en varios conciertos por Austria. Es, asimismo, fundador de la orquesta de cámara **Camerata Gaudí**, con la que actúa en diversos festivales de Cataluña.

En el año 2002 se traslada a Sudáfrica, donde asume la dirección del **Cape Town Opera Chorus** y participa como asistente de dirección en numerosas producciones operísticas, como la histórica producción de *Fidelio* en la prisión de Nelson Mandela en Robben Island, la cual tuvo una gran repercusión internacional. Debuta como director de ópera con *La Traviata* y dirige diversos conciertos sinfónicos y galas al frente de la **Cape Philharmonic Orchestra**. También es invitado a impartir clases magistrales de dirección coral y a participar como miembro del jurado en diversos concursos de canto y coros en Ciudad del Cabo, Pretoria y Durban.

Entre 2004 y 2005 interviene como director asistente en varias producciones del **Gran Teatro del Liceo**. Actualmente es profesor en el **Conservatorio Superior de Música del Liceo** donde dirige habitualmente a su Coro y Orquesta Sinfónica, así como sus producciones operísticas (óperas de Mozart, Salieri, Von Suppé, Bizet, Toldrà, Donizetti, Puccini, Menotti o Rossini) y también en la **Escuela Superior de Música de Catalunya (Esmuc)** donde ejerce de profesor de dirección y dirige su Taller de Ópera.

Ha sido titular de la **Joven Orquesta Sinfónica Gèrminans** y del **Coro Fòrum Vocal** de Barcelona, y ha dirigido en numerosas ocasiones en el Palau de la Música Catalana al **Cor de Cambra del Palau** del que ha sido director asistente (2005-2011), a la **Orquesta Nacional Clàssica de Andorra** o la **Orquesta Terrassa 48**, aparte de dirigir como invitado a diversas formaciones corales y orquestales del país.

En 2006 es nombrado director titular del **Coro de la Orquesta Ciudad de Granada**, con el que ha cosechado numerosos éxitos y ha trabajado al lado de directores de prestigio como H. Christophers, Ch. Hogwood, A. Marcon, J. Pons, Ph. Pickett, J. Judd, J.J.Kantorow, S. Mas o Ch. Rousset, D. Parry, P. Heras-Casado, M. Tilson-Thomas y Ch. Eschenbach en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Ha dirigido en diversas ocasiones a la **Orquesta Ciudad de Granada** en el Palacio de Congresos, en la Catedral y en el Auditorio Manuel de Falla de Granada.

Ha debutado en las Temporadas de Ópera del **Teatro Principal de Palma de Mallorca** y en el de **Mahón** y ha sido invitado a dirigir en varios cursos y festivales nacionales e internacionales, como el **Curso Internacional de Música de Cervera** o recientemente en el **Festival Europa Cantat en Turín (Italia)**.

Daniel Mestre ha efectuado varias grabaciones para las radios austríaca y sudafricana, Radio Nacional de España-Radio Clásica, Catalunya Música y para el sello Columna Música.