

PRESS REVIEWS (selection)

SOUTH AFRICA, 2002-2004

CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI, Die Burger (Cape Town), 5 Oct 2002 / Gottfried Maas:

Gold stars were deservedly earned by the orchestra and the chorus. Daniel Mestre trained the chorus well indeed. Both short and tragic operas contain enjoyable choral music with different moods. This came to its full right.

PEARL FISHERS, Die Burger, 25 Nov. 2002 / Pieter Kooij:

The large chorus with Daniel Mestre as chorus master, sang superbly. The sound was grand and exciting, but never crude or rough.

CHRISTMAS CONCERTS, News24 (Cape Town), 19 Dec 2002:

We entered the festive spirit with "Gloria! – a Christmas Celebration", with four concerts in different places. The first two in Robertson and Arstcape went down a treat with Spanish chorus master Daniel Mestre proving himself to be a real audience charmer as well as a crisp and effective conductor.

NABUCCO, Cape Argus, 9 June 2003 / Carl Fourie:

Daniel Mestre is the man responsible for the pleasing chorus work. Attention is clearly given to phrasing and dynamics. It's not just the sound that is great; the intensity and commitment which these singers sing is also most impressive

FAUST & LA DAMNATION DE FAUST

Die Burger, 11 Sept. 2003 / Gottfried Maas:

Once again, a hearty pat on the back for Cape Town Opera's augmented chorus and its chorus master, the Spaniard Daniel Mestre, for singing that produced goose-bumps. Whether separated gender wise or singing together, delicately or roaring, the result was superb.

Beeld (Johannesburg), 18 Sept. 2003 / Thys Odendaal:

In both operas the chorus impressed with a very full-rounded sound, specially the tenors in the sections where the local choirs normally sound painful. The Spaniard Daniel Mestre, who earlier this year conducted *Traviata* at Spier, is a chorus master of class.

VAN DIJK: San Gloria / MENDELSSOHN: Lobgesang, Die Burger, 17.01.2004 / Gottfried Maas:

Cape Town Opera's voices were first-rate. The Spaniard Daniel Mestre has been coaching the chorus since 2002 and has been commended on a number of occasions for the results he has achieved. Anyone who has not yet experienced this powerful, clean sound is poorer for it. (...)

Mestre also conducted the orchestra successfully. In the *San Gloria* the 'blowers' are reduced to a clarinet, flute, trumpet and trombone. Two percussionists provide rhythmical clapping, and two others supply drum and rattle sounds. The CPO did not disappoint. (...)

Thunderous applause and comments such as 'Beautiful!' from the audience members confirmed that it was a welcome choice.

GLORIA! A CHRISTMAS CELEBRATION, Die Burger, 20.12.2003 / Pieter Kooij:

The two beautiful Christmas songs from Andalusia and Catalonia were equally beautifully rendered by the choir. Daniel Mestre enthusiastically shared his love of these songs with the audience (...). We are fortunate to have a good choir like the opera ensemble in Cape Town.

FIDELIO ON ROBBERN ISLAND, The Sunday Independent, 4.4.2004 / J Brooks Spector:

The real stars of the evening, however, were the prison's physical setting and the Cape Town Voice of the Nation Choir, trained by Daniel Mestre. This ensemble, bringing together community singers, opera trainees and students, sang with a full understanding of the meaning of Beethoven's words and music. They knew why they were in Robben Island singing their hearts out in celebration. In soft, near-whisper-like moments of choral entries, their voices were silky smooth, in triumphant outbursts they wielded the vocal power to make you see, in the last moments of the opera, a community released from oppression.

Cape Times, 31.4.2004 / Deon Irish:

Finally, the chorus, trained by Daniel Mestre. This body of singers gave of their best and hugely impressive best it is. From the first, hesitant emerging of the prisoners into sunlight, to the unrestrained glee of the final chorus, they not only acted with distinction but sang with memorable, full-throated, South African passion. In their choral celebration of freedom, these fellow citizens of ours effectively became the real stars of the show.

TRAVIATA, Cape Times, 30.4.2004 / Michael Tuffin:

The conductor, Mestre, drew fine and sensitive playing from the Cape Philharmonic Orchestra, with well-judged tempi sympathetic to the singers and the action.

Die Burger, 24.4.2004 / Gottfried Maas:

The combined CTO- and Eoan Choir was captivating and finished the second Act strongly. The Cape Philharmonic Orchestra, conducted by Daniel Mestre, was a valued partner who made the two well-loved preludes highlights of the evening.

Cape Argus, 26.4.2004 / Carl Fourie:

Choirmaster Daniel Mestre, who also conducted the Cape Philharmonic Orchestra, has done a good job of training the chorus. They sing and act with confidence and convinced one of enjoying themselves on stage. The forte passages were specially pleasing. (...) Mestre chose to read several arias slower than usual. This gave the singers more scope for emotion and it generally worked well.

AT PLAY WITH OPERA (OPERA GALA), Die Burger 8.6.2004 / Gottfried Maas:

There is no doubt that the CTO jewel is its Chorus. Although they were staying far behind the orchestra and the soloists, they had a rich sound that involved all the hall. The CTO Chorus Master from the last two years, the young Spaniard Daniel Mestre, shared successfully the conducting podium with the German veteran Reinhard Schwarz. This was Mestre's farewell, who will work next season at the Liceu Theatre in Barcelona.

CATALONIA, SPAIN, 2005-2010

MOZART: Der Schauspieldirektor / SALIERI: Prima la musica..., La Vanguardia, 6.07.2005 / R. Alier:

Los restantes intérpretes contribuyeron también con su calidad interpretativa y la orquesta del conservatorio, bien llevada por Daniel Mestre, también ayudó a que Mozart, con su obertura, venciera a la de Salieri.

MENDELSSOHN, BRAHMS, VAN DIJK, La Vanguardia, 5.06.2006 / Jaume Radigales:

Daniel Mestre es un joven director cuya meteórica carrera no ha hecho más que empezar, y, aunque se encuentra más cómodo en el repertorio sinfónico-coral, demostró en la *Sinfonía nr.11* de Mendelssohn su entrega y dominio del gesto, enérgico, con el que sabe sacar un buen sonido. Excelente en este sentido, la ONCA, de texturas transparentes en la primera parte. El principal aliciente del concierto estaba en el estreno del *San Gloria* de Péter Louis Van Dijk. (...) La pieza es agradecida y compleja y el público respondió con entusiasmo a la labor de un Cor de Cambra del Palau en horas altas y de la orquesta andorrana.

VON SUPPÉ: Die schöne Galatée, Ópera Actual, November 2006 / Roger Alier:

La orquesta, pulcramente dirigida por Daniel Mestre, contribuyó al encanto. A pedido del público, se repitió la escena final.

El País 30.6.2006 / Javier Pérez Senz:

La solvente dirección de Daniel Mestre aseguró el éxito del montaje.

BACH, HAYDN, RHEINBERGER, BRAHMS, Granada Hoy, 3.11.2006 / Gonzalo Roldán

Daniel Mestre dirigió la interpretación en solitario de estas obras demostrando que su coro es una formación dúctil y de múltiples matices, que continua creciendo en la calidad y musicalidad de sus voces. (...) La prolongada ovación recibida demandó el ofrecimiento de una propina.

BIZET: Le docteur Miracle (Barcelona), Opera Actual, September 2007 / M.C.:

La orquesta tuvo que sobreponerse a las inclemencias de una noche húmeda, que no favorecía precisamente la afinación de las cuerdas, pero tocó con entusiasmo, bien dirigida por Daniel Mestre.

BIZET: Le docteur Miracle (Palma de Mallorca), Opera Actual, February 2009 / Pere Bujosa:

La batuta, precisa e impecable, de un Daniel Mestre siempre atento al desarrollo escénico y a los cantantes, convirtió la velada en un magnífico espectáculo.

BIBILONI: Transatlántida, Granada Hoy, 12.02.2007 / Gonzalo Roldán

Daniel Mestre, director del Coro de la OCG, fue el encargado de dirigir en su andadura a coros y orquesta, demostrando su destreza con la batuta. Con un equilibrio perfecto entre la parte vocal y la instrumental, la dirección precisa y llena de musicalidad de este joven director barcelonés fue un valor añadido al esfuerzo y timbrada interpretación de los cantantes y al buen hacer al que nos tiene acostumbrada la OCG.

BEETHOVEN: Mass in C Major / PALACIOS: Miserere, Granada Hoy 14.01.2008 / Gonzalo Roldán:

(...) A ello hay que unir el buen papel desempeñado por el Coro de la OCG y la orquesta bajo la ajustada y precisa dirección de Daniel Mestre.

(...) Ninguna de estas dificultades pareció ser impedimento para el Coro de la OCG; con una dicción clara y precisa del texto y una presencia abrumadora en lo musical, llenó el escenario y mereció una gran ovación en el turno de saludos finales. Granada ya tiene un coro para su orquesta.

La Opinión, 15.01.2008 / Jorge Córdova:

Con una dirección clara y enérgica, Mestre se reveló como un director de orquesta con visión musical panorámica y sin bajadas de tensión que hagan desaparecer el interés. Su lectura no fue excéntrica, fue más bien textual y directa pero afilada. Su interpretación del programa, con la diferencia entre las dos obras, ofreció un buen balance entre las secciones instrumentales, solistas y coro, logrando una uniformidad y unanimidad que últimamente parecían difíciles conseguir.

MOZART: Mass K.275 / BACH: Sanctus and others, La Vanguardia, 19.01.2008 / Jaume Radigales:

(...) no fueran obstáculo para que el programa diera buenos resultados, en gran parte gracias al buen oficio de Daniel Mestre, director de gesto pulcro, claro, enérgico y elegante a un tiempo.

ZARZUELA GALA, La Opinión de Granada, 27.02.2008 / Jorge Córdova:

En el plano musical, Daniel Mestre se vuelve a apuntar otro éxito. Dirigió con entusiasmo, claridad y solvencia una música que debe resultar siempre fresca y ligera. Su fraseo ágil, aunado a los contrastes dinámicos que impuso tuvieron este lustro castizo, con aroma a retreta y verbena, presentes en el trasfondo popular de toda buena zarzuela.

TOLDRÀ: El Giravolt de Maig, La Vanguardia, 28.06.2008 / Roger Alier:

La sesión se benefició de la excelente labor de la orquesta del conservatorio, con su brillante director Daniel Mestre.

Ópera Actual, September 2008 / R. A.:

Fue un placer escuchar a la orquesta del conservatorio del Liceu en manos del competente Daniel Mestre.

ELGAR, BRITTEN, VAUGHAN WILLIAMS, Revista Musical Catalana, July 2008 / Xavier Chavarria

La direcció destra, fresca i expansiva de Daniel Mestre va inocular una dosi vivificant d'apassionament a totes aquestes obres, buscant la flexibilitat agògica, el joc de dinàmiques, provocant onades de so a les quals l'orquestra va respondre amb una homogeneïtat admirable: així van sonar la *Introducció i Allegro op. 47* d'Elgar i les *Lachrymae op. 48* de Britten (...) i *Flos Campi*, de Vaughan Williams, suite per a viola solista, petita orquestra i cor sense text, una obra evocadora i de regust impressionista en què novament Paul Cortese va fer "parlar" el seu instrument, amb un so agre dolç i vellutat, ben agombolat per la lectura equilibrada i càlida que en va fer Daniel Mestre.

BERLIOZ: L'enfance du Christ, Granada Hoy, 15.05.2009 / Francisco Comino:

Para el final dejamos lo mejor: el Coro de la OCG y su director Daniel Mestre. La progresión que demuestra este coro es digna de admiración. Este último concierto supone un significativo salto cualitativo basado en un importante trabajo técnico tanto en lo vocal como en lo musical. Aunque su participación no fuera tan extensa como en otras ocasiones, cada una de sus intervenciones se erigía como momento álgido de una magnífica velada (...). Más que la enhorabuena, cabe dar a este conjunto de artistas las gracias.

DONIZETTI: Rita, Ópera Actual, September 2009, Roger Alier:

La Orquesta de Cámara del Conservatorio del Liceu dio una interpretación francamente buena de la elegante partitura de Donizetti, bajo la batuta competente de Daniel Mestre.

KRÁSA: Brundibár, Diari de Menorca, 18 April 2010, F. Sabino Seguí:

La tasca artística d'aquesta meravellosa adaptació del 'Brundibár' de Krása i Hoffmeister, orquestrada per Daniel Mestre (exercint també com a tal) i Marlén Coll i dirigida per Ignacio García (la coreografia porta el segell de Janine Dahl), és enormement lloable i abasteix completament totes les dimensions d'aquest veritable cant elegiàstic a la infantesa... En un sentit pedagògic, el seu valor és realment inabastable... infinit...

CASAS: El grito de la Tierra, Ideal (Granada), 26 April 2010, Juan Luis Tapia:

El resultado, un grito perfecto y al unísono, coordinado por el director Daniel Mestre, y con la presencia de Carles Casas en el Palacio de Congresos, quien recibió los aplausos del público. (...) Hubo una sorpresa final en la que los coros felicitaron a la OCG en su vigésimo aniversario con una versión del tema central de 'El grito de la Tierra'. Emocionante.

BACH: Suite nr.3, Mottet "Komm, Jesu komm", Himmelfahrts Oratorium, RMC, Jul.2010, J.B.P.:

Al llarg de tot el concert, els tempos escollits per Daniel Mestre foren àgils, precisos i diligents, apostant per una lectura de les obres que –a còpia de reforçar la direccionalitat del discurs- alleugeria la densitat de les textures.(...)

Les bones indicacions de Daniel Mestre (...) acabaren propiciant una lectura meritòria de conjunt.

PUCCHINI: Gianni Schicchi, Revista Musical Catalana, Sept. 2010, M.C.P.:

I encara més, emocionà la més que notable actuació d'una Orquestra del Conservatori del Liceu ben conscient del discurs operístic i amb un so compacte i unidireccional, sota la batuta atenta i precisa de Daniel Mestre, factòtum musical a peu d'escenari. De talent, a casa nostra, n'hi ha per donar i per vendre.

Ópera Actual, Sept. 2010:

La Orquesta del Conservatori estuvo dirigida con mano certera por Daniel Mestre

CD CANTICA SACRA: 1000 anys de música sacra a Catalunya – Columna Música, 2009

Diverdi, May 2010, U. Sangroniz:

El coro de cámara Fòrum Vocal realiza una interpretación solvente, muy meritoria tratándose de un conjunto no profesional. Su canto es seguro y en él destaca el brillo de sus voces graves. El conjunto instrumental da prestancia al resultado artístico. En definitiva, un proyecto serio, muy bien documentado y realizado con buen criterio.

Opus Musica, Sept. 2010, J. Zuerras Navarro:

El coro de cámara Fòrum Vocal muestra unas voces muy bien timbradas y cohesionadas, un oportuno sentido de la expresión y una clara dicción, algo que no ocurre con frecuencia.

MENOTTI: THE MEDIUM

La Vanguardia, 2 July 2011, R. Alier:

L'Orquestra del Conservatori, hàbilment dirigida per Daniel Mestre, va arrodonir la funció, que va ser fortament aplaudida pel públic present.

BERNSTEIN: The Lark, Missa Brevis, Chichester Psalms

Revista Musical Catalana, July-Aug. 2011, Lluís Trullén:

Excel.lent el treball en tot el concert de director Daniel Mestre, atent a conjuntar i realçar el colorisme de les obres (...) que va permetre'ns apropar-nos en total plenitud a les obres menys divulgades del catàleg de Bernstein.